A Monsieur

Nicolas Schischkin.

Deux Pièces

pour

PIANO

№ 1. Thème varié . . . . Rb. 1.—

№ 2. Pastorale à l'antique . . . . 50 c.

composées

par

H. PACHULSKI.

Op. 20.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Thème varié.

H. PACHULSKI, Op. 20, №1.



  P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


L'istesso tempo.
Var. 1.
p
p
mf
p
Un poco più animato.
Var. 2.
p


p
mf
p

Allegro scherzando.





29913


più forte
riten.
Allegro risoluto.
Var. 5.


Ped.
f
più forte
Allegro moderato.
Var. 6.
p
con pedale


p
mf
p
Ped. * Ped. *
Allegro.
Var. 7.
piano e leggiero
Ped. * Ped. *


Ped.
p
più forte

Non troppo lento e agitato.

Var. 8.




Allegro vivo.
Var. 9.
mp
sempre martellato
p
mf


p
Ped.
f
Finale. Allegro.
Var. 10.
piano e sempre quasi staccato
più forte
p
mf



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

A Monsieur

Nicolas Schischkin.

Deux Pièces

pour

PIANO

№ 1. Thème varié . . . . Rb. 1.—

№ 2. Pastorale à l'antique . . . . 50 c.

composées

par

H. PACHULSKI.

Op. 20.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. Schirmer, Jr.

(THE BOSTON MUSIC CO.)

26 & 28 West Street, Boston.

Pastorale à l'antique.

H. PACHULSKI, Op. 20, № 2.




dimin.
Ped.
p
pp
mp
mf
dimin.


più forte
riten.
Tempo primo.
p



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

H. PACHULSKI.

	R.	C.
Op. 1. **Variations sur un thème original,** pour Piano	1	—
„ 2. **Deux Pièces,** pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Morceau de Fantaisie. 30 c. — № 2. Intermezzo	—	50
„ 3. **Trois Pièces,** pour Piano:		
№ 1. Chant sans paroles. № 2. La fileuse. № 3. Impromptu	1	—
„ 2. La fileuse *(separée)*	—	50
„ 4. **Trois Morceaux,** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano:		
№ 1. Mélodie. № 2. Morceau de Fantaisie. № 3. Chanson triste	1	—
„ 2. Morceau de Fantaisie, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	50
„ 3. Chanson triste, pour Violon avec Piano *(par l'auteur)*	—	40
„ 5. **Polonaise,** pour Piano	—	60
„ 6. **Valse-Caprice,** pour Piano	—	60
„ 7. **Deux Etudes de Concert,** pour Piano. Complet	—	70
№ 1. Harmonies du soir	—	40
„ 2. Fantôme	—	40
„ 8. **Six Préludes,** pour Piano. Complet	1	—
№ 1. Prélude C-moll	—	20
„ 2. „ F-moll	—	30
„ 3. „ As-dur	—	30
„ 4. „ F-dur	—	20
„ 5. „ B-moll	—	30
„ 6. „ Des-dur	—	20
„ 9. **Deux Pièces,** pour Piano: № 1. Impromptu. № 2. Etude. Complet	—	70
„ 10. **Sonate en trois parties,** pour Piano	1	50
„ 11. **Etude „Aus lichten Tagen",** für Clavier	—	75
„ 12. **Phantastische Märchen,** 8 Clavierstücke	1	25
„ 13. **Suite en quatre parties,** pour Orchestre. *Partition.* 5 rb. *Parties.*	5	—
„ 13. „ „ „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	2	50
„ 15. **Marche solennelle,** pour grand Orchestre. *Partition.* 2 rb. *Parties.*	3	50
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 4 mains *(par l'auteur)*	1	—
„ 15. „ „ arrangée pour Piano à 2 mains *(par l'auteur)* Edition originale	—	50
„ 15. „ „ „ „ „ „ „ „ Edition facilitée	—	50
„ 16. **Feuilles d'album,** pour Piano: № 1. Es-moll. 2. B-dur. 3. Des-dur. 4. F-dur	—	60
„ 17. Fantaisie pour Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano	3	—
„ 18. Deux Mazourkas pour Piano	—	80
„ 19. Toccate pour Piano	—	60
Exercices spéciaux, pour préparer les doigts à l'étude des arpèges, pour Piano	1	20

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON à MOSCOU,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson.